Catálogo

EXPOSICIÓN SOLIDARIA ONLINE

en

www.pallasosenrebeldia.org

del 1 al 9 de Mayo

ESCULTURA Leo Serrano

TEXTOS Iván Prado

pallasos en rebeldía

Varias hambres y un deseo.

Teníamos hambre de hacer cosas juntos,
hambre de costurar palabras con gestos,
de darle vueltas a lo inapropiado,
de darle paso a lo sin forma,
de darle peso a lo etéreo.

Se juntaron el hambre de justicia con el de la belleza,
nos dolía el cuerpo de tanta hambre,
teníamos hambre de gritar algo,
de tumbar puertas y paredes,
de tomar el puente de mando y
de quemar los puentes y los cuarteles.

Su hambre y la mía se hicieron amigas,
se hermanaron para saciarse,
para apagarse,
para volverse deseo.

Leo Serrano hace siglos que pone sus manos al servicio de un discurso sin palabras,
que lleva su arte por caminos sin asfaltar,
que acompaña revueltas en silencio y
que encuentra belleza en lugares sin espejos.

Iván prado se dio de bruces con el payaso
en la franja de Gaza, mientras caían las bombas y
las palabras, que se le hicieron un nudo el alma
y los textos le empezaron a crecer dentro como cementerios en una guerra,
o las hogueras en un campo de refugiados al caer el invierno.

Esta exposición no tiene nombre, solo apellidos: solidaridad,
arte en rebeldía, quedarse activa en casa, belleza contra muros…

La mitad de lo recaudado se destinará a proyectos de Pallasos en Rebeldía y el resto seguirá convirtiéndose en señores de grandes ojeras y vuelos imposibles, en cajas de huevos y cola de carpintero, en pies de madera y alas de masilla.

Iván prado

1. ¿QUÉ ES ARTE EN REBELDÍA?

Aunque sea a través de las pantallas, desde Pallas@s en Rebeldía queremos seguir compartiendo con arte, solidaridad y rebeldía, y de paso quedarnos activas en casa.

Por eso, **del 1 al 9 de mayo**, nuestras redes y nuestra web **www.pallasosenrebeldia.org** se llenarán de piezas de **Leo Serrano** acompañadas de textos de **Iván Prado**.

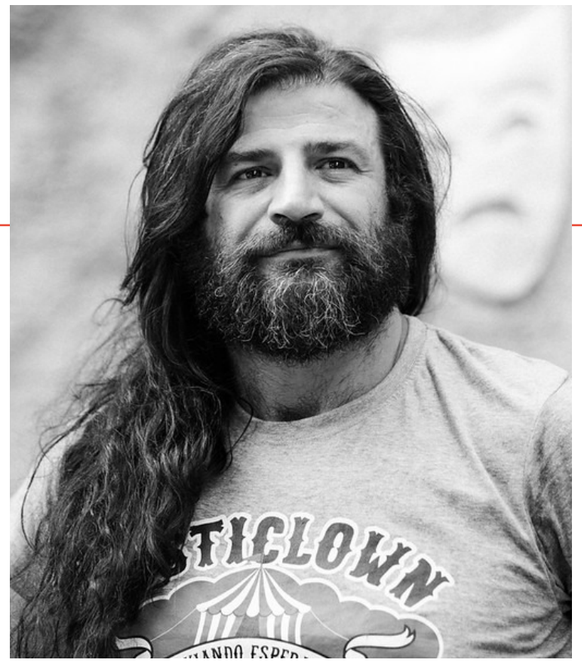
Esta exposición solidaria online estará completa en nuestra web **www.pallasosenrbeldia.org** desde este viernes 1 de mayo hasta el sábado 9 del mismo mes, aunque durante todo este tiempo iremos sacando publicaciones en nuestras redes para dar a conocer la obra de **Leo Serrano** y leer los textos de **Iván prado**.

Todas las piezas se podrán comprar desde que se hagan públicas y el 50% de los beneficios irá para **Pallas@s en Rebeldía**. Además, el último día, 9 de mayo, organizaremos una **subasta** de cuatro piezas especiales en nuestro muro de Facebook **www.facebook.com/pallasosenrebedia/**, en la que el 100% de los beneficios obtenidos con cada una de las piezas se destinarán integramente a un proyecto social diferente.

2. AUTORES: LEO SERRANO E IVÁN PRADO

Sobre Leo Serrano

Hace mucho que **Leo Serrano** (1958) pone sus manos al servicio de un discurso sin palabras. El trabajo de este artista valenciano cabalga dentro del mundo surrealista y se materializa en piezas moldeadas con gran precisión, figuras y rostros llenos de sentimientos como “El viaje”, “La casa” o “Te doy mi corazón”, que estarán en esta exposición.



Sobre Iván Prado

Iván Prado (1974) es uno de los mayores exponentes actuales del circo solidario a nivel internacional. Sus proyectos han supuesto un revulsivo para territorios en conflicto desde Gaza hasta las Favelas de Brasil o los campamentos de refugiados saharauis. En esta exposición se encarga de poner palabras a la belleza silenciosa de la obra de Serrano.

TE DOY MI CORAZÓN
Madera, alambre, pasta de papel y gasa
105x30x20cm
350€

3. PIEZAS Y TEXTOS (Para venta)

Hay un lugar donde las dudas se disipan,
los odios se disuelven,
las mentiras se mueren,
los miedos se diluyen.

Hay un lugar que es cueva y tesoro,
mar y barco,
luz y sol.

Hay un lugar que sirve
de mapa y de brújula,
de cometa y de viento,
de altar y de ofrenda.

Entre mis alas y mis raíces,
solo mi corazón late para entregarse.
Si te doy mi corazón, me vuelvo aire.
Si quieres amarme,
ama mi libre vuelo y mi ser eterno.

Es hora de levar anclas,
de soltar amarres y penas,
de dejar que nos guíen las mareas,
de recordar que somos timón, ancla y velas.

Es hora de salir del puerto y del abismo,
de soltar la mayor y cambiar el rumbo,
de navegar océanos que no tengan nombre,
y de recordar que somos el mar y las olas y también el viento.

Es hora de fregar la cubierta y el alma,
de seguir el mapa de las estrellas,
de danzar con ballenas y delfines,
y de recordar que somos el viaje y el que viaja.

TIRANDO EL ANCLA
Madera, alambre pasta de cartón y gasa
40x12x12cm
200€

Galopa, Pegasus,
por las arenas de mi niñez,
donde el mar era infinito y el cielo
se tocaba con las yemas de los sueños.

Galopa hasta el horizonte desconocido,
hasta la casa de los dioses.

Galopa y llévame contigo,
a lomos de lo imposible,
solo un cuerpo, solo un trote,
sólo un universo donde recrearnos
libres y livianos como tu vuelo, Pegasus.

EL CABALLITO Y EL MAR
Madera, pasta de papel, alambre y gasa
80x28x28cm
275€

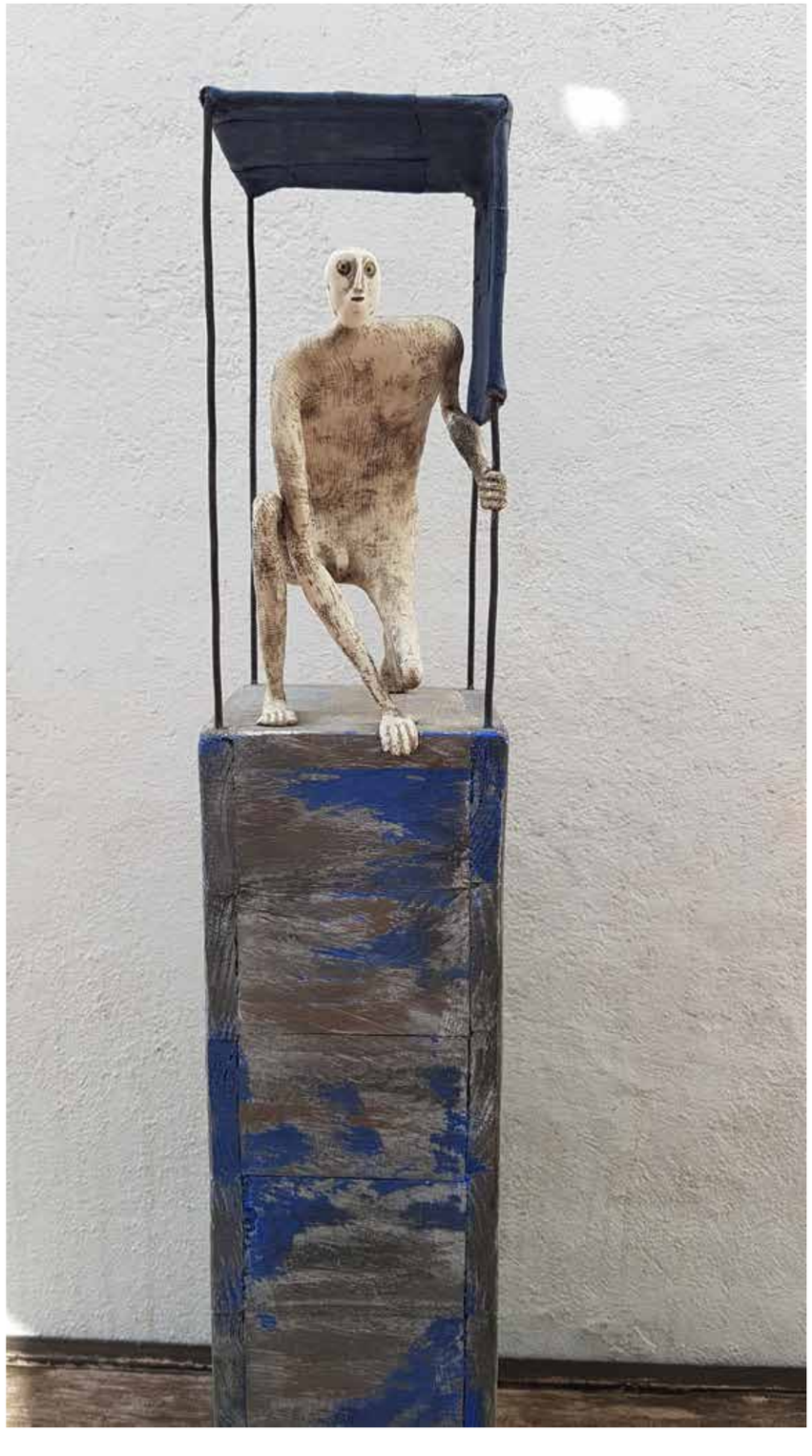
EL PUENTE
Madera, pasta de papel alambre y gasa
61x33x12cm
250€

Desperté
y al abrir los ojos descubrí
que había más gente en mi cuarto
gente con batas blancas,
gente que traía el agua,
gente que me abrazaba sin saber mi nombre,
niñas jugando y riendo dentro

Desperté
y al abrir los ojos descubrí
que en mi casa habían muchas casas.
barrios enteros,
que en el salón había una plaza llena de conciertos
y en la cocina una fiesta de colores nuevos

Desperté y miré el cielo
y del pecho me nacieron puentes
llenos de flores y de gente

Desperté y sentí
que mi latido no estaba solo.



Cada tarde él sale a su atalaya,
su mirada se vuelve un espejo
donde el tiempo descansa.

Pasa la vida sin que nada pase,
sin que nada pare,
pasan las nubes,
los cantos del día,
la luna se viste de gala,
las estaciones se hacen mayores
y él sigue ahí,
mirando cómo la historia
se vuelve mar pintada
sobre el lienzo llamado humanidad.

LA ATALAYA
Madera, alambre, pasta de papel y gasa
70x15x12cm
250€

En mi casa hay una puerta y dos corazones,
ventanas que se abren para adentro,
un gato de porcelana que habla.

En mi casa hay sitio para tres tenedores,
una barca,
dos colchones y una cama,
cuatro libros dedicados y un pijama.

En mi casa nadie llega tarde
porque siempre es la hora de comer
o de dormir la siesta,
nadie se pelea por sacar al perro
porque es él quien nos saca,
la basura no se tira, se regala,
y, entre cuadro y cuadro,
siempre hay una sonrisa colgada.

LA CASA
Pasta de papel, gasa y alambre
60x36x42cm
300€

Portamos años de relatos, cajas de sueños por abrir,
manos que se despiden y que acarician,
nombres de ancestros y apellidos de hijos por llegar.

Portamos sobres de esperanza con nuestro remite,
piedras del camino que nunca transitamos, aromas de mañanas
por dibujar.

Somos portadores de la luz y de la sombra que nos acompaña.
Portadores y compañeros de nuestro propio reflejo.
Portamos todas las montañas y los mares, los atardeceres
y los amores que se fueron tatuando en la retina de nuestra vida.

EL PORTADOR
Madera, pasta de papel, alambre y gasa
105x30x30cm
250€

¿Qué hay detrás de los barrotes del miedo?
¿Qué vida se asoma entre el follaje de nuestra mente?
¿Cuántos mundos construimos para no admirar la belleza del que habitamos?
¿Y si detrás de cada problema conocido hubiera una solución por conocer?

Rescata la llave que abre las puertas del paraíso perdido,
recupera la ingenuidad de sorprenderte de nuevo,
quizás todo es un bello sueño.

Abre los ojos,
como cuando viniste a la vida.

SORPRENDIDOS
Madera, alambre, pasta de papel y gasa
67x23x13cm
225€

Quisiera que mi condena fuera cantarte toda la noche
hasta que abrieses los ojos,
volverme espuma de mar mientras te bañas.

Quisiera que fueras mi roca y mi montaña,
mi juez y mi castigo,
mi diosa y mi verdugo,
mi noche y mi mañana.

Quisiera ser culpable de tus pecados y no de los míos,
que mi nombre fuera tu suspiro,
que tu amor fuera mi condena.

Quisiera ser el laberinto de tu fauno
y la madeja de plata de tu destino.

Y sin embargo, empujo eternamente
mi miedo y mi desidia.
Por caminos sin vida ni poemas,
empujo y me empuja cada día
la mentira de una triste existencia.

SÍSIFO
Madera, pasta de papel, alambre y gasa
26x50x20cm
225€

Hay más sitio que espacio,
más amor que planetas,
más abrazos que votos,
más lugares de encuentro
que fábricas de miedo.

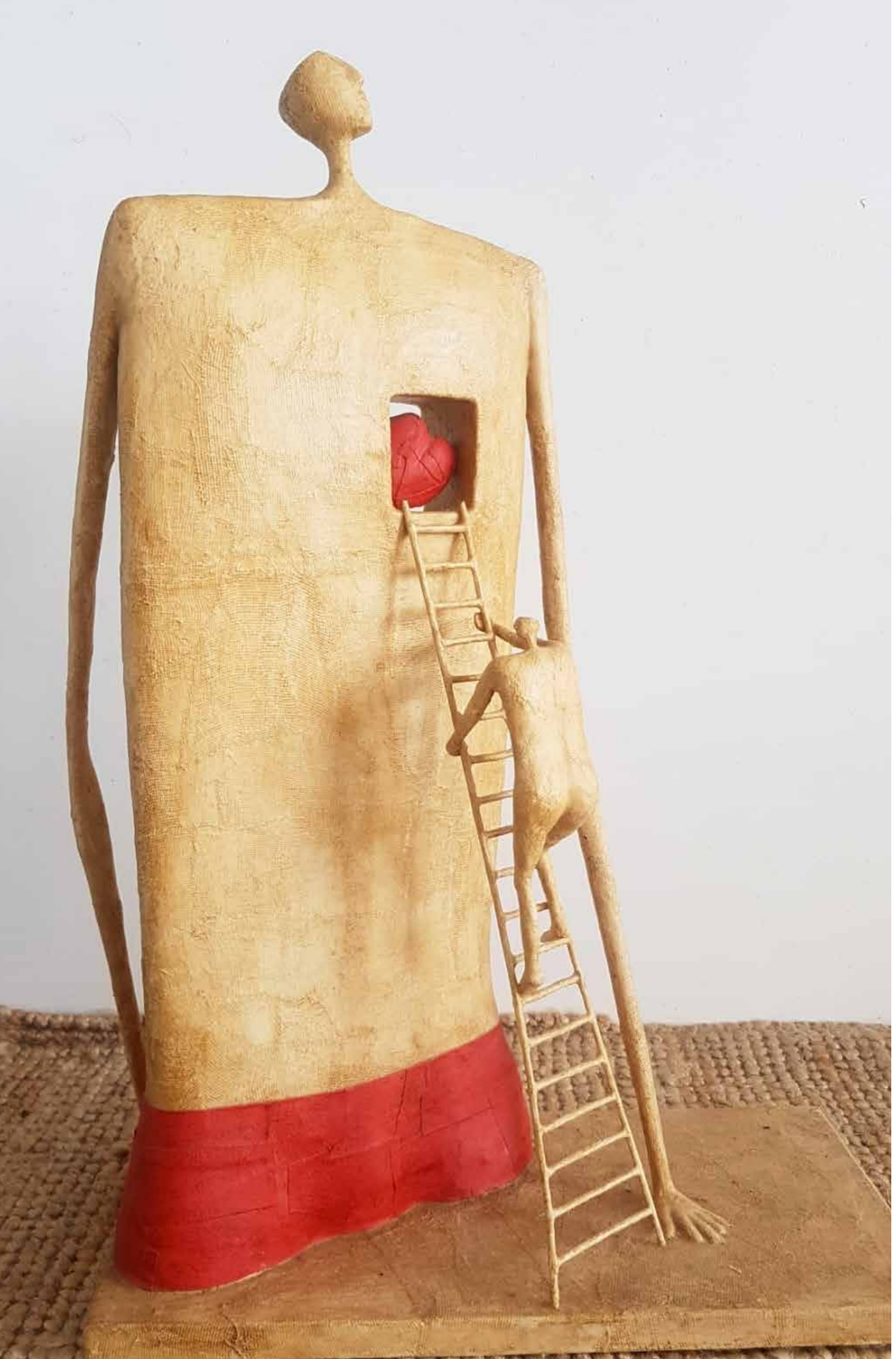
Pasa, pasa,
esta es nuestra casa, hay lugar,
la indiferencia ya se estaba yendo.
Entra, quédate,
siempre serás un recuerdo
y la humanidad un sueño.

CABEMOS TODOS
Madera, pasta de papel, alambre y gasa
49x27x11cm
225€

Caballito de las aguas,
espejo de un futuro por llegar.
En tu alas, todos los colores
y un río de miradas.

Quién podrá cabalgar tus utopías
de seda para tejer mundos nuevos.
Quién podrá volar en las flechas de tu canto
hacia las profundidades del más allá.

LIBÉLULA
Madera, alambre, pasta de papel y gasa
77x20x20cm
350€



Me llega al corazón
tu respiración pausada,
tus diminutos dedos,
tu asombro desnudo,
tus sonrisas sin precio,
tu latido minúsculo,
tu llanto sin consuelo.

Quisiera tener la misma escalera
que te bajó del cielo
para abrirte el pecho y meterme dentro,
una escalera de plata y de afectos,
de miradas eternas y abrazos tiernos.

ME LLEGA AL CORAZÓN
Madera, pasta de papel alambre y gasa
62 x 40 x 20
300€

Si no fuera por los raíles de la muerte,
las alambradas de miseria,
los disparos de indiferencia,
los muertos de olvido;
la bestia y sus hijos,
la bestia y sus víctimas,
la bestia y sus amos,
podrían ser nada más
que personajes de cuento.

El viaje no acaba hasta que la libertad
sea un lugar sin fronteras.

EL VIAJE
Madera, alambre, pasta de papel y gasa
67x26x12cm
250€

Dentro de mí habitan varios,
pero hay dos que juegan al gato y al ratón,
que siguen la danza del sol persiguiendo a la luna.
Ellos son pregunta y respuesta,
silencio y ruido,
oscuridad y luz.

Y entre ellos dos voy caminando
alrededor de mi ser.

TRATANDO DE ENTENDER
Madera, alambre, pasta de papel y gasa
58x20x10cm
200€

Soy Tú.
Soy reflejo en tu mirada,
Si abres los ojos me ilumina la luz de la mañana.

Si caminas yo avanzo, si te ríes me expando,
tus lágrimas, rocío para mi piel.
Tu dolor se vuelve calendario de vida,
tu alegría borda el sol que me atraviesa,
sin tu aliento me falta el aire,
sin tu abrazo todo se vuelve invierno.

Somos camino, paso, y destino.

SOY TÚ
Madera, pasta de papel alambre y gasa
62 alto x 40 ancho x 20
200€

3. PIEZAS Y TEXTOS (Para subasta)

Sueño que soy un sueño,
que vuelo,
que veo mi sueño,
que no lo lo alcanzo,
pero lo veo,
que soy un sueño.

Quizás el sueño sea el propio vuelo,
mi reflejo,
o aquello que yo no suelto.

Quizás no soy más
que un soñador que me creo el sueño,
que me siento el dueño
de lo que siento.

Sueño y, por momentos,
aquí te encuentro.

EL SUEÑO
Madera, alambre, pasta de cartón y gasa
117x150x32cm

SUBASTA inicio en 200€
PARA LOS CAMPAMENTOS SAHARUIS
(FESTIVAL DE TEATRO)

NO SON NÚMEROS
Madera, alambre,
pasta de cartón y gasa
56x50x30

SUBASTA inicio en 250€
PARA STOP MARE MORTUM

No son números de cadáveres por identificar,
ni de teléfonos que flotan.
No son números de pasaportes sin el sello de entrada
ni de tiendas de campaña sobre el barro

No son números,
son personas con nombre y con pasado
son familias y recuerdos
dolores y alegrías.

No son números,
son historias por vivir y por contar,
son semillas de luz y de color
son latidos de libertad.

Sueño y, por momentos,
aquí te encuentro.

Y todos en silencio.
Y llegó el silencio.
Y se prendió en todos.

Se volvió casa,
incluso para los sin casa.
Y se volvió palabra,
incluso para los que no hablaban.

Y se hizo el silencio.
Silencioso.
En silencio.

Y nos nacieron alas que no conocíamos;
las alas del silencio.

Silencio.

Cómo descubrir en el silencio todos los discursos
de la vida que seremos.

EL SILENCIO DE TODOS
Madera, alambre,
pasta de cartón y gasa
58x36x20

SUBASTA inicio en 250€
PARA LA PAH DE VALENCIA

TE DOY UNA FLOR
Madera, alambre,
pasta de cartón y gasa
56x50x30

SUBASTA inicio en 200€
PARA LA REBEL CIRCUS SCHOOL
DE AIDA REFUGEE CAMP

Ellos llegaban a mi pueblo y mi pueblo era una plaza,
llegaban a la plaza y mi plaza era una fiesta,
llegaban a mi mundo y mi mundo se llenaba.

Ellos y ellas,
saltimbanquis y cirqueras,
domadores de utopías,
contorsionistas del tedio,
equilibristas del miedo,
escapistas de la apatía.

Eran un circo sin carpa,
una familia sin casa,
millonarios sin dinero,
nómadas sin mapas.

Te daban una flor en forma de risas,
un abrazo desnudo de pudores y vergüenzas.
Te daban una tarde que duraba meses
y una esperanza que duraba vidas.

Pedían poco,
en su gorro de artista
cabía todo: un jamón,
un aplauso, una sonrisa.

4. ¿CÓMO FUNCIONA?

Todas las obras, expuestas en la web de Pallasos en Rebeldía y en sus redes sociales, se podrán adquirir en el mail de **pedidos@pallasosenrebeldia.org** .
En el correo habrá que indicar:

-La obra u obras seleccionadas
-El nombre y apellidos de la persona y su dirección de envío

Una vez confirmada la disponibilidad de la pieza o piezas, la persona interesada podrá hacer el ingreso en la cuenta bancaria de **Palllasos en Rebeldía**. Una vez confirmado que todo está correcto, se procederá al envío. El 50 % de los beneficios irán destinados a **Pallas@s en Rebeldía** y la otra mitad a **Leo Serrano**, creador de las piezas.

El día **9 de mayo** se realizará una subasta online en el muro de Facebook de **Pallas@s en Rebeldía** de las cuatro últimas piezas de este catálogo, cuyos beneficios se destinarán íntegramente a cuatro proyectos diferentes que detallamos a continuación.

5. ¿DÓNDE IRÁN LOS BENEFICIOS?

El 50 % de las ventas de la exposición del 1 al 9 de mayo serán para Pallas@s en Rebeldía.

La Asociación Cultural y de Cooperación Internacional **Pallasos en Rebeldía**, fundada en 2004, es un espacio artístico de solidaridad internacional, transformación política y fraternidad entre los pueblos que se expresa a través del clown y las artes circenses, en el que confluyen artistas de diferentes países, sobre la base de que la alegría y la risa pueden y deben ser transformadoras.

Pallasos en Rebeldía se fundó en el año 2004 bajo el apoyo del **Festiclown** (Festival Internacional de Clown de Galicia) y fruto del trabajo solidario de l@s integrantes de **Culturactiva SCG**, entidad profesional gallega decana en la gestión cultural comprometida social y políticamente.

Desde su fundación, **Pallasos en Rebeldía** ha permitido al circo internacional proyectar su utopía en unión directa con las comunidades indígenas zapatistas en rebeldía de Chiapas (México), refugiad@s saharauis de los campamentos de Tindouf, favelas de Brasil o Palestina.

El 100 % de los beneficios de la subasta online del 9 de mayo se destinarán a cuatro proyectos sociales. Se subastarán cuatro piezas especiales, y lo recaudado con cada una irá para uno de estos proyectos:

Rebel Circus School en Gaza

La escuela de circo **"Rebel Circus"**, situada en el Aida Refugee Camp de Belen, fue creada por **Pallas@s en Rebeldía** junto a una asociación de circo local en el año 2020, durante el **Festiclown Palestina**. Es la única escuela de circo creada dentro de un campo de refugiad@s.

REBEL CIRCUS
aida refugee camp
SCHOOL
مدرسة الثائر للسرك

Stop Mare Mortum

Stop Mare Mortum es una plataforma ciudadana que tiene por objetivo fomentar un cambio en las políticas europeas migratorias y de extranjería, para conseguir que se garanticen y se respeten los Derechos Humanos. Reivindican vías legales y seguras de acceso al territorio europeo para evitar todas las muertes que se producen en los caminos de llegada, muchas de ellas en el Mediterráno.

PAH Valencia

La Plataforma de Afectados por la Hipoteca (PAH) lucha por el derecho a la vivienda, de modo asambleario, apartidista y gratuito.
La vivienda es un derecho, no una mercancia en manos de la banca, Sareb, Fondos Buitre, Socimis..., (más de 1 millón de desahucios desde 2008).
Es exigible que las Administraciones dispongan del Parque Publico y Social de viviendas, con las viviendas vacías de la banca rescatada (65000) y del trato de favor fiscal de Fondos y Socimis.
¡Sí se puede!

Festival Internacional de los Campamentos Refugiados Saharauis (FITYC)

El Festival Internacional de los Campamentos Refugiados Saharauis (FITYC), organizado por Pallas@s en Rebeldía, tiene por objetivo dar a conocer la situación política saharaui a través de las artes escénicas. Además, es una oportunidad para acercar el teatro y el circo a los saharauis refugiados.

En las dos ediciones celebradas, el **FITYC** llevó a artistas foráneos a trabajar con la población local, garantizando su acceso a la formación, a la diversión y a la cultura. El festival nace también con la vocación de ser un altavoz para llamar la atención de la comunidad internacional sobre la situación del pueblo saharaui y su lucha por la justicia, la dignidad y a la autodeterminación

La primera vez que llegué a casa de Iris Serrano, me presentó a Leo, más bien me presentó a un señor con un pez atravesado, o un pez al que le habían crecido piernas y cabeza. Yo no entendía nada, pensé que era pescador o un señor muy raro, hasta que me dijo que esa pieza era de su padre.

Desde entonces todo lo que veo de su obra me maravilla. Quizás lo que más me atraviesa es no llegar a entender cómo le pueden habitar tantos hombres diferentes y que a la vez para mí todos tengan un mismo discurso. Veo sus trabajos y siempre me posee el mismo estado interior, un silencio lleno, un vacío ruidoso, una pregunta sin respuesta.

Hace unos meses me invitó a escribirle varias piezas para una exposición y pensé que era muy extraño acompañar las esculturas con mis palabras pegadas en un cartón pluma bajo los pies de las mismas, pero no supe decirle que no. Las fotos que me mandaba me volvían loco, no podía sacármelas de la cabeza. Y los textos que le enviaba de vuelta eran para él un maridaje perfecto.

Hace un par de semanas fui yo el que le pedí más droga, quería seguir colgando palabras de su planeta, y de ahí nació la idea de esta exposición, para que la gente sepa que hay dos Serranos que forman parte de nuestra familia internacional de circo solidario y utópico, y de paso quedarnos activas en casa, aunque sea comprando y vendiendo arte en rebeldía.

Iván prado