



CURSO EL CLOWN Y LA ESENCIA



EL CLOWN Y LA ESENCIA: UN CAMINO DE CRECIMIENTO PERSONAL

IMPARTIDO POR:

IVÁN PRADO

(OS Sete Magníficos más Un)

COPERACTIVA CULTURAL - CULTURACTIVA S. C. G.



 www.culturactiva.org
 info@culturactiva.org
 981 582 836

EL CURSO



EL CLOWN Y LA ESENCIA, UN CAMINO DE CRECIMIENTO PERSONAL

Caminar el niño o niña interior para poder vivir desde la esencia, trabajar el ridículo como material creativo, practicar la estupidez desde la creatividad, y jugar, jugar hasta caer rendidos del sillón de la razón para disfrutar del placer de la risa activa.

Conocer nuestro clown para vivir desde el corazón....

Si pensabas que los Frangel Rock existían y que Rocco Sifredi eran una marca de ropa italiana; si buscas tu esencia y olvidar mirar dentro de ti; si crees que con la risa podemos liberarnos de nuestros fantasmas y nuestros opresores; si quieres aprender a disfrutar de que se reían de tu ridículo, entonces, persona amiga, este es el curso que cambiará tu vida ... o no.

El curso es estructura en dos partes: en las dos primeras sesiones, el grupo caminará en la búsqueda de la esencia de su clown, y en las últimas sesiones se trabajará individualmente con el alumnado sobre la actuación y las normas teatrales del clown. Ambas partes dinamizadas por Iván Prado que posee una dilatada experiencia en el campo de la Risoterapia.

Búsqueda del Clown que llevamos dentro

Todas las personas somos diferentes y, por tanto, nuestro clown también es diferente, personal. Buscando en nuestra naturaleza encontraremos nuestro estilo propio que nos permitirá disfrutar experimentando el ridículo.

A través de los diferentes juegos de concentración y ejercicios de habilidades "estúpidas" de cada persona (gestos exagerados, ruidos extraños, movimientos especiales, etc.) y siempre buscando el placer, como los niños y las niñas cuando juegan, iremos descubriendo dónde está nuestro placer y nuestro clown.

Juegos de complicidad y sensibilidad

La complicidad, cuando se trabaja en grupo, es fundamental. Aprenderemos la importancia de sentirse parte de un todo en escena siendo conscientes en cada momento de donde está el foco teatral y cuando lo recoge nuestro compañero o nuestra compañera.

Realizaremos juegos clásicos: el pañuelo, el escondite inglés, las sillas musicales, etc, con dificultades añadidas para ir sacando a la luz las calidades clown que cada cual tiene. Estos juegos también se harán en parejas y grupos para despertar la complicidad con el resto.

El placer de ser ridículos/as

Si le preguntamos a un niño o niña si sabe hablar inglés, cantar ópera, karate, etc seguramente nos contestará que sí. El clown o la clown siempre sabe hacer de todo, su optimismo no tiene límites, como les sucede a los niños y a las niñas antes de que llegue la vergüenza, complejos, etc. cuando van llegando a la edad adulta.

Jugar a saber lo que no sabemos

En esta fase jugaremos a dar conferencias sobre aeronáutica, constelaciones, defensa personal y un largo etcétera de saber que cualquier clown, obviamente, domina. Pretendemos ser profesionales de la política, de los medios de comunicación, grandes personajes de la ciencia,... y una vez alcanzado el placer utilizaremos los ritmos que mejor se adapten a cada cual para descubrir el payaso o payasa que todo el mundo llevamos dentro.

El Teatro como juego y espejo de la vida

La vida es un juego, una gran obra de teatro, incrementar la consciencia de nuestro rol dentro de la sociedad mediante el juego de las representaciones es un camino hacia el autoconocimiento.

El juego teatral sirve como dinámica de creación y al mismo tiempo como vector de desinhibición.

Desde la dinámica de la risa y los ejercicios clown se trabaja la parte lúdica del teatro.

LOS FORMADORES: IVÁN PRADO y ANTÓN VALÉN



:: IVÁN PRADO ::

Iván Prado es portavoz circunstancial de Pallasxs en Rebeldía, payaso internacional (pero solo en Chiapas y en Palestina), director de los Festivales Internacionales de clown Festiclown (Galicia), Magiclown (Ibiza), Firaclown (Barcelona), Mundoclown (Galicia) y quepasacontigotioclown. Director artístico (o algo así) de la primera compañía gallega estable de clown, Los 7 magníficos 1 (lo uno soy yo), chouman y poeta maldito que no pasó de performer inconcluso. Estudió con los más grandes maestros del clown y suspendió todos los exámenes.

Su experiencia teatral se inicia cómo integrante de compañías tetarais en Lugo (Cia Achádego y Cia Comedias) desde el año 1995, pasando por otras cómo La Espada de Madera (Madrid) o Cómicos de Albacete. En el año 2001 funda la primera compañía estable de clown gallega, Los 7 Magníficos Más 1, con 10 espectáculos ya a sus espaldas.

Maestros internacionales de clown como Carlo Colombaioni, Leo Bassi, Philippe Gaulier o Jango Edwards, así como su experiencia como monitor de Risoterapia (Formado en la escuela de Salut Inteligente de Barcelona) le permiten impartir infinidad de cursos de clown por toda la geografía española desarrollando su propia metodología.

Ivan Prado es, además, un activista en activo promoviendo y participando personalmente, desde el año 1995, en diversas campañas y caravanas de pallasxs la zonas en conflicto desde lo colectivo Pallasos en Rebeldía, especialmente a los territorios zapatistas de Chiapas (México) y en los territorios ocupados de Palestina, donde actualmente trabaja en la creación de un Festival Internacional de Clown en Cisjordania para este 2010.

